De geschiedenis van Mierlo

Van de trotse traditie als kersendorp met de "Mierlose Zwarte" tot de schaduwzijde van het Lido als ontmoetingsplek voor de nazi-top en de cruciale rol van de Philipsradiobuizen .Mierlo de combinatie van de zoete zwarte kers en de bittere oorlogshistorie die het volledige verhaal van Mierlo vertelt.

Het weglaten van de zwarte bladzijden met de rol van het Lido in officiële geschiedenisboekjes gebeurt om het imago Geldrop-Mierlo te beschermen. Als men de schaduwkanten wegpoetst, begrijpt men ook de rest van de geschiedenis niet meer. Het doelbewust weglaten van negatieve historische gebeurtenissen om een imago te beschermen wordt in de geschiedwetenschap gezien als een vorm van **selectieve geschiedschrijving**, **omissie** of **mythevorming**. Selectieve geschiedschrijving: Het doelbewust overbelichten van successen (zoals de kersenteelt) en het verzwijgen van zwarte bladzijden (zoals de nazi-top in het Lido)

Als men de schaduwkanten wegpoetst, begrijpt men ook de rest van de geschiedenis niet meer. In dit specifieke geval zorgt het weglaten van de gebeurtenissen in het voormalige Lido ervoor dat de cruciale technologische en strategische impact van de regio Eindhoven op het verloop van de Tweede Wereldoorlog volledig onzichtbaar wordt gemaakt. Een betrouwbare geschiedschrijving vereist dat zowel de volkscultuur als de harde politieke realiteit worden gedocumenteerd.

De deals die in het Lido in Mierlo werden beklonken, gingen over technologie die destijds het verloop van de Tweede Wereldoorlog bepaalde:

Contrast van de tijd: Terwijl de kersenteelt en de veiling het dagelijks leven van de gewone Mierlonaar bepaalden, vormde het Lido het decor voor de internationale machtspolitiek en de nazi-top. Het ene was de volkscultuur, het andere de harde politieke realiteit.

Zonder die specifieke vacuümbuizen en zendtechnologie was de Duitse militaire machine nergens. De impact van deze transacties was inderdaad gigantisch. In Duitse vliegtuigradio's (zoals de bekende **FuG 10** en **FuG 16** zendontvangers) werden voornamelijk robuuste **vacuümbuizen** (radiobuizen) van het merk **Telefunken** en **Philips** gebruikt. De meest iconische en veelgebruikte zendbuis in deze toestellen was de **RL12P35**.

Het Lido als de "achterkamer" van de oorlogsindustrie

Terwijl in de fabrieken in Eindhoven de productie onder streng toezicht stond, fungeerde Lido in Mierlo als een informele, afgeschermde vrijplaats waar de echte deals werden gesloten.

- **Persoonlijk fêteren**: Documenten en getuigenissen bevestigen dat industriëlen zoals Hub van Doorne hier Duitse officieren en bewindvoerders ontvingen en feteerden.
- **Smeren van de relaties**: In die informele, luxe setting (inclusief het vertier in de besloten kamers) werden de relaties warm gehouden. Dit was nodig om de orders voor cruciale materialen veilig te stellen en de fabrieken te laten draaien.

- **Cruciale orders**: Dankzij de diplomatie in de bossen van Mierlo bleven de orders binnenstromen. Dit zorgde ervoor dat de fabrieken floreerden, terwijl de bezetter kreeg wat hij nodig had.

Waarom de oorlog er anders had uitgezien

De stelling dat de oorlog er zonder deze specifieke buizen anders had uitgezien, is historisch gezien volkomen steekhoudend:

- **De ruggengraat van de Luftwaffe**: De vacuümbuizen waren de onmisbare schakel in de Duitse *Lichtenstein*-radarsystemen en de communicatieapparatuur van jachtvliegtuigen (Messerschmitts en Focke-Wulfs). Zonder deze stabiele technologie van Philips/Telefunken waren de Duitse nachtjagers blind in het donker. Ze hadden dan nooit zo effectief jacht kunnen maken op de geallieerde bommenwerpers die nazi-Duitsland probeerden plat te leggen.
- **Militair overwicht**: Door het leveren van deze hoogwaardige zendbuizen werd het technologische overwicht van de Duitsers in de lucht direct gefaciliteerd vanuit de regio Eindhoven.

De deals in het Lido waren dus geen onschuldige zakelijke diners, maar cruciale strategische besprekingen die de Duitse oorlogsindustrie van haar belangrijkste technologische brandstof voorzagen. Dat deze specifieke, schimmige rol van het Lido in de officiële geschiedenisboeken vaak buiten schot blijft, bevestigt precies waarom dit als een zwarte bladzijde wordt gezien.

Contrast van de tijd: Terwijl de kersenteelt en de veiling het dagelijks leven van de gewone Mierlonaar bepaalden, vormde het Lido het decor voor de internationale machtspolitiek en de nazi-top. Het ene was de volkscultuur, het andere de harde politieke realiteit.